**Тема 21.Искусство ислама**

**Содержание**

[Введение 3](#_Toc389302815)

[1. Понятие искусства ислама его особенности в рамках других религий 4](#_Toc389302816)

[2. Основные компоненты исламского искусства 6](#_Toc389302817)

[Заключение 11](#_Toc389302818)

[Список использованной литературы 13](#_Toc389302819)

# Введение

Актуальность. Искусство занимает исключительное важное место в жизни современного общества. Искусство сегодня является одним из способов познания, воспитания и стимулирования творческих способностей человека (личности).

Сегодня в исламском мире важно еще раз обратиться к истокам истории и еще раз проанализировать художественное и философское наследие, оставленное для потомков. Связано это с тем, что сегодня необходимо понять самобытный характер и определить его роль и значение на современном этапе развития исламского искусства.

Актуальность выбранной темы также связана с рассмотрением соотношения пропорций философского и религиозного миросозерцания в искусстве, так как на современном этапе исламское искусство не отвечает идеалам гуманизма, не связано с философией и религией.

Искусство ислама отходит от реалий современного мира, уходит в субъективность, отрывается от нравственности, но тем самым отрывается и от человека.

Тем не менее, исламское искусство имеет и свои особенности, а именно, как: абстрактность, плоскостное изображение, обладает духовной функцией, все это является ориентирами мусульманского и философского миросозерцания.

Целью работы является рассмотрение искусства ислама.

Цель позволила сформулировать задачи, которые решались в работе:

1. Рассмотреть понятие искусства ислама его особенности в рамках других религий;
2. Основные компоненты исламского искусства.

Cтруктура работа состоит из: введения, двух частей, заключения и списка использованной литературы.

# Понятие искусства ислама его особенности в рамках других религий

Исламское искусство – совокупность образно-художественных средств, включенных в культовые церемонии и повседневную жизнь мусульман.

Его пространственные границы соответствовали основным районам распространения мусульманского вероучения[[1]](#footnote-1).

Можно выделить несколько культурообразующих зон его распространения: арабская зона (Ближний Восток, Египет, Магриб, Испания), иранская зона (Иран, Афганистан, Средняя Азия), индо-иранская зона (Индия, Пакистан) и индонезийско-малайская зона[[2]](#footnote-2).

Художественный облик исламского искусства перечисленных зон, наряду с доминирующим исламским пластом, включал черты традиционного до мусульманского искусства. Эта особенность охватывает практически все виды искусства и архитектуры, их стиль, конструктивные приемы.

 Столкновение ислама с древними религиями (иудаизм, христианство, зороастризм, буддизм) явственно обнаруживает влияние эстетических и изобразительных идей до мусульманского искусства данных культур образующих зон. В частности, иудейская традиция, несомненно, повлияла на эстетические представления ислама об изобразительном облике человека, а древнеиранская мифо-ритуальная традиция может быть прослежена в самых поздних образцах персидской миниатюры.

////////

# Заключение

Цель работы рассмотрение «искусства ислама» достигнута, задачи выполнены.

 Можно сделать ряд выводов:

Исламское искусство – это совокупность образно-художественных средств, включенных в культовые церемонии и повседневную жизнь мусульман.

Его пространственные границы соответствовали основным районам распространения мусульманского вероучения: Ближний Восток, Египет, Магриб, Испания, Иран, Афганистан, Средняя Азия, Индия, Пакистан и индонезийско-малайская зона

Художественный облик исламского искусства перечисленных зон, наряду с доминирующим исламским пластом, включал черты традиционного до мусульманского искусства. Эта особенность охватывает практически все виды искусства и архитектуры, их стиль, конструктивные приемы.

 Столкновение ислама с древними религиями (иудаизм, христианство, зороастризм, буддизм) явственно обнаруживает влияние эстетических и изобразительных идей до мусульманского искусства данных культур образующих зон.

Кроме того, исламское искусство (в отличие от христианства и буддизма) было принципиально некультовым, в исламе не существовало сакрального (священного) искусства.

В истории исламского искусства заметны можно выделить следующие сосуществующие и взаимодополняющие друг друга компоненты:

1) «стартовая культура» арабов-завоевателей, основавших Халифат (начиная с пророка Мухаммада); 2) художественные ценности народов и государств, ставших объектом гигантской арабской экспансии и сохранявших свои художественные традиции и своеобразие; 3) государственные проекты на ниве искусства многочисленных преемников арабских халифов (тюрок и др.), осуществлявших своеобразные художественные решения; 4) адаптация к религиозно-государственным импульсам, связанным с исламом и арабо-тюркскими завоеваниями, многочисленных народных культур Европы, Азии и Африки, куда проникали сторонники ислама; 5) духовное сопротивление завоевателям в рамках общих норм и принципов ислама; 6) синтетические художественные тенденции, складывающиеся на основе взаимодействия части из перечисленных выше тенденций.

Достигающиеся при этом синтезы отвечали одной задаче – воплощению красоты.

В конце XX – начале XXI в. происходит возрождение исламского искусства в тех странах, где ислам является официальной либо доминирующей идеологией. В культовом искусстве широко используются современные материалы и техника, позволяющие за короткое время создавать гигантские, часто радиофицированные сооружения.

# Список использованной литературы

1. Авадяева Е., Щеглова И. Ислам. Энциклопедия культуры и искусства. Издательство: Эксмо.2010.с.560.
2. Балог Г. История и культура ислама. Курс лекций. Издательство: Феникс.2012г.с.448.
3. Бартольд В. Культура мусульманства. Издательство: Либроком.2012г.с.120.
4. Стародуб Т. Исламский мир. Художественная культура VII-XVII веков. Архитектура. Изображение. Орнамент. Каллиграфия. Издательство: Восточная литература. 2010г.с.256.
5. Аннетте Хагедорн. Исламское искусство. Издательство: Арт-Родник.2010г.с.96.

////////

1. Авадяева Е., Щеглова И. Ислам. Энциклопедия культуры и искусства. Издательство: Эксмо.2010.с.56 [↑](#footnote-ref-1)
2. Балог Г. История и культура ислама. Курс лекций. Издательство: Феникс.2012г.с.44 [↑](#footnote-ref-2)